

PROGRAMMA FINALE		IIS “B. MARSANO”  Enogastronomia e ospitalità alberghiera
DOCENTE: Lorenzo Riso	DISCIPLINA: Italiano	Classe II I
OBIETTIVI CONSEGUITI		
CONOSCENZE LINGUA: Morfologia: il verbo Sintassi e analisi logica: la frase semplice, il soggetto e il predicato, l’attributo e l’apposizione, i complementi. I principali connettivi logici. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. Modalità, tecniche e strutture essenziali delle diverse forme di produzione scritta: tema descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo. LETTERATURA: Gli elementi del linguaggio poetico: parafrasi, metrica, ritmo, pause, rime, strofe, tipologie di componimenti, figure retoriche. Lettura e analisi di testi poetici scelti. Lettura e analisi di testi teatrali scelti. Lettura e analisi di testi di narrativa.		
ABILTA’ LINGUA: Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico. Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico.		

Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi.

Padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi.

Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.

Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo.

Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.

Rielaborare in forma chiara le informazioni.

Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali.

LETTERATURA:

Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.

Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.

Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.

Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.

COMPETENZE

LINGUA:

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

LETTERATURA:

Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.

Interpretare e commentare testi in prosa e in versi.

TEMPISTICHE

Ore annuali previste: 132 annuali, ovvero 4 settimanali. Sono state svolte in presenza con moduli da 50' minuti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DI EMISSIONE DEL DOCUMENTO

I MODULO: Narrativa

-Ripasso e consolidamento degli elementi di narratologia e degli strumenti di analisi del testo narrativo: Il modello narrativo, fabula e intreccio, i vari tipi di incipit; le sequenze: cosa è una sequenza, come

individuare le sequenze, le diverse tipologie di sequenze; il tempo: determinato e indeterminato, l'ordine degli eventi; lo spazio; i personaggi; la voce narrante e il punto di vista: chi scrive, chi narra, chi legge; il patto narrativo; la voce narrante; gli stili narrativi: registro, lessico e sintassi, figure retoriche; tempo della storia e tempo del racconto; analessi, prolessi, ellissi, digressione, analisi, sommario, scena.

-Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi antologici appartenenti a diversi generi:

Racconto realistico e storico: C. Lucarelli, *Tsutomu Yamaguchi*; V. Zucconi, *L'uomo che sganciò la bomba*.

Racconto giallo e thriller: A. Camilleri, *Ninetta*; F. Gazzè, *Mine*; G. Scerbanenco, *Il vecchio c'è riuscito*; J. Ritchie, *N°8*.

Racconto fantascientifico: F. Brown, *Sentinella*.

Racconto horror: E. A. Poe, *Il cuore rivelatore*.

Novelle: G. Boccaccio, *Chichibio*, *Andreuccio da Perugia*; G. Verga, *La roba*, *Tentazione!* L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*.

Fiabe e favole: Esopo, *L'aquila e la volpe*; Fedro, *Il lupo e il cane*; J. De La Fontaine, *Il lupo e l'agnello*

II MODULO: Poesia

-Il testo poetico e i suoi generi.

-Parafrasi e riassunto del testo poetico.

-Metrica e figure metriche; ritmo, accenti, pause; rime e strofe.

-Tipologie di componimento e principali figure retoriche.

-Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti testi poetici: G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*; U. Saba, *Goal*; G. Pascoli, *X Agosto*; San Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*.

III MODULO: Teatro

-Lettura, comprensione, interpretazione, analisi e commento del testo teatrale *La patente*, L. Pirandello.

IV MODULO: Grammatica

-Elementi di morfologia: il verbo: il verbo e le sue forme, l'uso dei modi e dei tempi, genere transitivo e intransitivo, forma attiva, passiva, riflessiva.

-I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice: che cosa è la frase semplice, il soggetto e il predicato (verbale e nominale), attributo e apposizione, complementi diretti e indiretti.

V MODULO: Scrittura e testi

-Che cosa è un testo e come si costruisce: ideazione e progettazione, stesura e revisione.

-Come si scrivono i vari tipi di testo: descrivere, raccontare, esporre, argomentare.

-Produzione di testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi.

-Il riassunto e la parafrasi.

LIBRI DI TESTO

Sensini Marcello, "A tutto campo"- volume A - grammatica e lessico + volume B – scrittura e testi, A. Mondadori scuola.

Cozzi Federico, "Alzare lo sguardo"- volume A – narrativa + volume B – poesia e teatro, Feltrinelli.

METODI E STRUMENTI

Le strategie impiegate per l'insegnamento della materia hanno incluso:

- Lezioni dialogate e partecipate nel corso delle quali gli studenti sono stati sollecitati a riflettere sugli argomenti affrontati, cercando di acquisire una terminologia corretta e specifica.
- Lettura e interpretazioni di fonti dirette.
- Utilizzo della piattaforma *Google Classroom*.
- Utilizzo della LIM al fine di fornire agli studenti un corredo di immagini e video degli argomenti affrontati, rafforzando le nozioni apprese.
- Utilizzo dei libri di testo sopra indicati e di appunti per lo studio individuale.
- Visione di documentari e filmati.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Verifiche orali (interrogazione-colloquio);
- Temi e testi scritti;
- verifica scritta con domande a risposta aperta (risposta breve o trattazione sintetica);
- approfondimenti.

Durante ogni lezione, costante è stata la verifica dei prerequisiti di ogni modulo – argomento affrontato, al fine di consolidare l'autoefficacia di ogni studente. Nel corso dell'anno, inoltre, sono state svolte prove di verifica orale (accertando il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati e sviluppando la capacità espositiva degli allievi) e scritta.

Infine, per coloro che non hanno raggiunto l'obiettivo minimo richiesto, sono state concesse prove di recupero in itinere, cercando di colmare le lacune pregresse.

Per gli alunni con BES e DSA è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP) cui si rimanda per le misure dispensative, gli strumenti compensativi e le metodologie valutative previste e attuate.

La valutazione finale terrà sicuramente conto della partecipazione, dell'impegno, della costanza e del miglioramento che ogni allievo ha dimostrato durante l'anno scolastico.