

PROGRAMMA FINALE		IIS “B. MARSANO”  Enogastronomia e ospitalità alberghiera
DOCENTE: Nicola Lunetti	DISCIPLINA: Italiano	CLASSE: 3 I
TEMPISTICHE		
Ore annuali previste: 132 annuali, ovvero 4 settimanali. Sono state svolte in presenza con moduli da 50' minuti.		
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DI EMISSIONE DEL DOCUMENTO		
CONTENUTI DISCIPLINARI		
Le origini della Letteratura Italiana:		
- I principali volgari in Europa - La letteratura francese e l’influsso sulla penisola italiana: la lirica trobadorica, i poemi carolingi e i romanzi cavallereschi - La Poesia religiosa: San Francesco (lettura e commento de <i>Il Cantico delle Creature</i>) e Jacopone da Todi - La scuola Poetica Siciliana: l’ambiente e il poeta funzionario - Jacopo da Lentini (lettura commento de <i>Amor è un desio che ven da core</i>) - Il Dolce Stil Novo: Guinizzelli (lettura e commento de <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>) e Cavalcanti (lettura e commento de <i>Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira</i>)		
Dante Alighieri:		
- Biografia e analisi delle opere in prosa e poesia: <i>Vita Nova</i> (lettura e commento de <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>) <i>Convivio</i>, <i>De monarchia</i> e <i>De vulgari eloquentia</i>. - <i>La Divina Commedia</i> (lettura e commento in classe di canti scelti dell’<i>Inferno</i>: I, II, III, IV, XXXIII, XXXIV; analisi e commento autonomo da parte degli alunni dei seguenti canti: V, VI, VII, X, XV, XVII, XXII, XXIV, XXVI, XXVIII, XXXI).		

Giovanni Boccaccio:

- Biografia: il legame con Dante
- Analisi delle strutture e delle principali tematiche delle opere minori di Boccaccio: *Caccia di Diana*, *Filostrato*, *Filocolo* e *Corbaccio*
- *Decameron*: struttura e tematiche principali (lettura e commento di novelle scelte a tema culinario: *Incipit* giornata I; *Federigo degli Alberighi*, giornata V, novella 9; *Chichibio*, giornata VI, novella 4; *Frate Cipolla*, giornata VI, novella 10; *Calandrino e il porco*, giornata VIII, novella 6)

*La classe ha concentrato alcuni moduli orari sulla preparazione dell'*esame in Sussidiarietà*, prendendo in analisi il contesto letterario del '900 secondo quanto indicato dalle linee guida regionali.

LIBRO DI TESTO

- A. Roncoroni – M. M. Cappellini – E. Sada, *La mia nuova LETTERATURA. Dalle Origini al Cinquecento*, C. Signorelli Scuola + *Divina Commedia*, antologia

METODI E STRUMENTI

Le strategie impiegate per l'insegnamento della materia hanno incluso:

- Lezioni dialogate e partecipate nel corso delle quali gli studenti sono stati sollecitati a riflettere sugli argomenti affrontati, cercando di acquisire una terminologia corretta e specifica.
- Lettura e interpretazioni di testi in classe.
- Utilizzo della piattaforma *Google Classroom* sulla quale è stato caricato il materiale relativo ai moduli svolti.
- Utilizzo della LIM al fine di fornire agli studenti un corredo di immagini e video degli argomenti affrontati, rafforzando le nozioni apprese attraverso l'interconnessione con il mondo artistico.
- Utilizzo del libro di testo sopra indicato e di appunti per lo studio individuale.
- Lettura di un'opera integrale: Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*. Successivamente si è discusso in classe su quanto era stato letto e compreso, legandosi e riferendosi ad analogie e differenze con quanto accade e si verifica nell'età odierna, rientrando in tematiche strettamente connesse all'**Educazione Civica**. A quest'ultimo ambito, si legano anche degli elaborati realizzati dagli alunni sul raffronto tra la tradizione culinaria attuale e quella medievale.
- Rafforzamento della competenza digitale: *Kanva* e *Google Sites*

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Durante ogni lezione, costante è stata la verifica dei prerequisiti di ogni modulo – argomento affrontato, al fine di consolidare l'autoefficacia di ogni studente. Nel corso dell'anno, inoltre, sono state svolte prove di verifica orale, accertando il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati e sviluppando la capacità espositiva degli allievi. Sono state proposte, con cadenza regolare, in aggiunta alla simulazione dell'esame *in Sussidiarietà*, verifiche di scrittura su tracce che riproducessero le tre tipologie ministeriali (tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo poetico; tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità) al fine di esercitare e potenziare gli strumenti operativi morfosintattici di ogni allievo.

Infine, per coloro che non hanno raggiunto l'obiettivo minimo richiesto, sono state concesse prove di recupero in itinere, cercando di colmare le lacune pregresse.

Per gli alunni con BES e DSA è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP) cui si rimanda per le misure dispensative, gli strumenti compensativi e le metodologie valutative previste e attuate.

La valutazione finale ha tenuto sicuramente conto della partecipazione, dell'impegno, della costanza e del miglioramento che ogni allievo ha dimostrato durante l'anno scolastico.

