

PROGRAMMA FINALE		IIS “B. MARSANO”  Enogastronomia e ospitalità alberghiera
DOCENTE: Lorenzo Riso	DISCIPLINA: Italiano	CLASSE: IV I
OBIETTIVI CONSEGUITI (IN GRASSETTO SI RIPORTANO GLI OBIETTIVI MINIMI)		
CONOSCENZE di scrittura - I caratteri fondamentali del riassunto e della sintesi, dell’analisi testuale, del testo espositivo e del testo argomentativo. ABILITA’ di scrittura - Saper comporre testi espositivi ed argomentativi; saper delineare un’analisi testuale; saper comprendere un testo italiano. COMPETENZE di scrittura - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti; sviluppo dell’oggettività nell’esposizione del proprio pensiero. CONOSCENZE di letteratura – Conoscenza del contesto storico, culturale e ideologico, degli autori e dei testi fondamentali, dei rapporti tra letteratura e le altre forme artistiche, delle caratteristiche della produzione in prosa e in versi dell’età del Rinascimento, dell’epoca barocca, dell’Illuminismo e del Romanticismo. Biografia, stile e contenuti dei principali autori della Letteratura Italiana vissuti tra i secoli XV e XVIII. ABILITA’ di letteratura - Saper comprendere l’intreccio tra la biografia degli autori, le fasi della loro poetica e la stesura delle opere. Saper contestualizzare e riconoscere gli elementi specifici di una corrente letteraria in un autore. Saper contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. Saper individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. COMPETENZE di letteratura - Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e le evoluzioni tra Quattrocento e Ottocento. Saper stabilire relazioni tra letteratura ed altre espressioni culturali. Cogliere la dimensione storica della letteratura e il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa e in versi. Orientarsi tra testi ed autori fondamentali. Comprendere i rapporti tra poetiche individuali e fenomeni culturali generali. Riconoscere continuità e fratture tra letteratura italiana ed altre letterature europee. Lo studente dovrà saper conoscere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Italia ed Europa tra la seconda metà del Quattrocento e l’inizio dell’Ottocento e i contesti storici in cui si sviluppano; conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e		

forme delle opere principali) i generi e i temi significativi dei vari periodi letterari sviluppatasi nel suddetto periodo.

TEMPISTICHE

Ore annuali previste: 132 annuali, ovvero 4 settimanali. Sono state svolte in presenza con moduli da 50' minuti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DI EMISSIONE DEL DOCUMENTO

I MODULO: *Dal Rinascimento alla Controriforma*

- Contesto storico, culturale e ideologico dell'età dell'Umanesimo e del Rinascimento.
- La riscoperta del mondo classico, la Firenze del Quattrocento e la poesia umanistica.
- Lorenzo De Medici, cenni biografici, *Canti carnascialeschi*, *Trionfo di Bacco e Arianna*.
- Niccolò Machiavelli, vita, trattatistica e teatro; trama e temi principali de *Il Principe*; lettura, analisi e commento dei capitoli VII (*De principati nuovi che s'acquistano con le armi e la fortuna di altri*, ovvero il ritratto di Cesare Borgia), XVIII (*In che modo e' principi abbino da mantenere la fede*, ovvero la volpe e il leone), XXV (*Quanto possa la fortuna nelle cose umane, et in che modo se li abbia a resistere*, ovvero Virtù contro fortuna).
- Ludovico Ariosto, vita, opere minori e l'idea di proseguire il poema boiardo; L'Orlando Furioso: struttura, trama e temi principali. Lettura, analisi e commento del Proemio (ottave 1-4), canto I (ottave 5-22), canto XIX (ottave 23-35), canto XXIII (ottave 100-136).

II MODULO: *Letteratura italiana ed europea tra Seicento e Settecento*

- Contesto storico, sociale ed ideologico dell'epoca barocca.
- Il Barocco, tra meraviglia e decadenza.
- Nascita e sviluppo del romanzo moderno in Europa tra Seicento e Settecento.
- Galileo Galilei, vita, scoperte scientifiche e opere. Lettura, analisi e commento de *Il Saggiatore*, cap. VI, righe 1-19 e *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, giornata seconda (righe 1-125).
- Caratteristiche del teatro italiano del Settecento.
- Carlo Goldoni, la vita, la riforma teatrale, le opere principali. *La locandiera*, lettura, analisi e commento degli atti I (scene V, IX, XV), III (scene VI, VII).

III MODULO: *Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo.*

- Contesto storico, culturale e ideologico tra Illuminismo e Romanticismo.
- Il pensiero illuminista e le sue influenze sulla letteratura italiana.
- L'Illuminismo in Francia (Montesquieu, Voltaire, Rousseau) e in Italia (i fratelli Verri e *Il caffè*, Cesare Beccaria e *Dei delitti e delle pene*).
- Giuseppe Parini, la vita, le raccolte di versi e *Il giorno*. Lettura, analisi e commento de *Il mattino*, vv. 503-556 (La vergine cuccia).
- Caratteristiche generali del Neoclassicismo e del Romanticismo

LIBRI DI TESTO

- A. Roncoroni – M. M. Cappellini – E. Sada, *La mia nuova LETTERATURA. Dalle origini al Cinquecento*, volume A; *Dal Seicento all'Ottocento*, volume B. Signorelli Scuola

METODI E STRUMENTI

Le strategie impiegate per l'insegnamento della materia hanno incluso:

- Lezioni dialogate e partecipate nel corso delle quali gli studenti sono stati sollecitati a riflettere sugli argomenti affrontati, cercando di acquisire una terminologia corretta e specifica.
- Lettura e interpretazioni di testi in classe.
- Utilizzo della piattaforma *Google Classroom* sulla quale è stato caricato il materiale relativo ai moduli svolti.
- Utilizzo della LIM al fine di fornire agli studenti un corredo di immagini e video degli argomenti affrontati, rafforzando le nozioni apprese attraverso l'interconnessione con il mondo artistico.
- Utilizzo del libro di testo sopra indicato e di appunti per lo studio individuale.
- Lettura di due opere integrali: Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* e Primo Levi, *Se questo è un uomo*; su entrambe si è successivamente discusso in classe, legandosi e riferendosi ad analogie e differenze con quanto accade e si verifica nell'età odierna, rientrando in tematiche strettamente connesse all'**Educazione Civica**.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Durante ogni lezione, costante è stata la verifica dei prerequisiti di ogni modulo – argomento affrontato, al fine di consolidare l'autoefficacia di ogni studente. Nel corso dell'anno, inoltre, sono state svolte prove di verifica orale, accertando il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati e sviluppando la capacità espositiva degli allievi. Sono state proposte, con cadenza regolare, verifiche di scrittura su tracce che riproducessero le tre tipologie ministeriali (tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo poetico; tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità) al fine di esercitare e potenziare gli strumenti operativi morfosintattici di ogni allievo.

Infine, per coloro che non hanno raggiunto l'obiettivo minimo richiesto, sono state concesse prove di recupero in itinere, cercando di colmare le lacune pregresse.

Per gli alunni con BES e DSA è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP) cui si rimanda per le misure dispensative, gli strumenti compensativi e le metodologie valutative previste e attuate.

La valutazione finale terrà sicuramente conto della partecipazione, dell'impegno, della costanza e del miglioramento che ogni allievo ha dimostrato durante l'anno scolastico.

