PROGRAMMA FINALE	IIS "B. MARSANO" Enogastronomia e ospitalità alberghiera

DOCENTE:	DISCIPLINA:	CLASSE:
Nicola Lunetti	Italiano	V I

OBIETTIVI CONSEGUITI (IN GRASSETTO SI RIPORTANO GLI OBIETTIVI MINIMI)

CONOSCENZE di scrittura - **I caratteri fondamentali del riassunto e della sintesi, dell'analisi testuale, del testo espositivo e del testo argomentativo**.

ABILITA' di scrittura - **Saper comporre testi espositivi ed argomentativi; saper delineare un'analisi testuale; saper comprendere un testo italiano.**

COMPETENZE di scrittura - **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi** indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; sviluppo dell'oggettività nell'esposizione del proprio pensiero.

CONOSCENZE di letteratura – Conoscenza dei principali movimenti letterari italiani ed europei fra Ottocento e Novecento, inserendoli nel contesto storico di riferimento e confrontandoli con le altre correnti di pensiero che si sviluppano nel medesimo periodo. Cenni biografici e stilistici dei principali autori selezionati della Letteratura Italiana vissuti nei secoli XIX e XX; a ciò si aggiunge la conoscenza e l'interpretazione dei contenuti e delle principali tematiche di una selezione delle loro opere.

ABILITA' di letteratura - Saper comprendere l'intreccio tra la biografia degli autori, le fasi della loro poetica e la stesura delle opere. Saper contestualizzare e riconoscere gli elementi specifici di una corrente letteraria in un autore. Saper contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. Saper individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori.

COMPETENZE di letteratura - Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali. Poter riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Essere capaci di contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana da fine '800 alla prima metà del Novecento, in rapporto ai principali processi sociali, politici e scientifici di riferimento. Valorizzare e affinare la propria capacità di esposizione orale, mettendo in relazione le competenze sopra enunciate.

Lo studente dovrà saper conoscere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Italia ed Europa nella prima metà del Novecento e i contesti storici in cui si sviluppano; conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) i generi e i temi significativi dei vari periodi letterari sviluppatisi nel suddetto periodo.

TEMPISTICHE
Ore annuali previste: 132 annuali, ovvero 4 settimanali. Sono state svolte in presenza con moduli da 50' minuti.
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DI EMISSIONE DEL DOCUMENTO

I MODULO: *Positivismo, Naturalismo e Verismo*

- Definizione e differenza tra corrente culturale e corrente letteraria
- Cenni sul *Naturalismo* francese ed Emile Zola
- Il *Verismo*: definizione e cenni su Luigi Capuana (lettura *Il medico dei poveri, Le paesane*)
- Giovanni Verga:
  - Cenni biografici e opere principali
  - Il pensiero e la poetica: *il ciclo dei vinti e la morale dell'ostrica*
  - Lettura e commento delle seguenti novelle: *Rosso Malpelo, La Lupa, La Roba*
  - Trama e temi principali de *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo (*lettura de *La morte di Gesualdo,* parte IV, cap. V)

II MODULO: *Il Decadentismo, influenze e sviluppi*

- Definizione, origine e tematiche del *Decadentismo*
- Cenni su Charles Baudelaire e sui poeti maledetti (lettura *L'albatro*)
- L'influenza del *Decadentismo* in Italia: cenni sulla *Scapigliatura* e definizione di *avanguardia*
- Giosuè Carducci:
  - Cenni biografici e opere principali: la figura del *poeta vate*
  - La ripresa classica e il tema del dolore insuperato (lettura e commento de *Traversando la Maremma toscana* e *Pianto Antico*)
- Giovanni Pascoli:
  - Cenni biografici e opere principali
  - Il pensiero e la poetica: la tematica del *fanciullino*
  - *Myricae:* struttura e tematiche principali (lettura e commento de *Lavandare* e *X Agosto)*
  - *Canti di Castelvecchio:* temi principali (lettura e commento de *La mia sera* e *Il gelsomino notturno*)
- Gabriele D'Annunzio:
  - Cenni biografici e opere principali: il legame con Eleonora Duse
  - Il pensiero e la poetica: l'arte per l'arte e la visione estetica
  - La prosa: i romanzi (cenni su *Il piacere, Il fuoco* e *Notturno);* lettura de: *Il Piacere,* libro primo, cap. II (Andrea Sperelli); *Notturno*, cap I ("*Scrivo nell'oscurità*").
  - La poesia: *Le Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi – Alcyone.* Lettura e commento de *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*

III MODULO: Le avanguardie e l'influsso della psicologia

- Gli espressionisti a Parigi: confronto tra Letteratura e Arte
- Il Futurismo in Italia: tematiche principali e Marinetti (letture de *Il manifesto del Futurismo* e *Contro la pastasciutta*, estratto da *La cucina futurista)*
- Luigi Pirandello:
  - Cenni biografici e opere principali: le contraddizioni e le fragilità della sua esistenza
  - Il pensiero e la poetica: l'arte umoristica e *il teatro nel teatro*

- *Novelle per un anno:* temi principali (lettura de *Il treno ha fischiato*)
- *Il fu Mattia Pascal:* trama e tematiche principali
- Il saggio sull' *Umorismo*
- Cenni su *Uno, nessuno e centomila* e *Sei personaggi in cerca d'autore*

- Cenni su Italo Svevo la figura dell'*inetto:* l'influsso della psicoanalisi

IV MODULO: *Dagli anni Venti al secondo Novecento – Ungaretti, Saba e Montale*

- La guerra e i suoi effetti: la risposta poetica
- Giuseppe Ungaretti:
  - Cenni biografici e opere principali: la guerra e il cambiamento
  - La poetica della parola
  - *L'Allegria*: temi e strutture principali (lettura e commento de *Il porto sepolto, Fratelli, I fiumi* e *Soldati)*
  - *Sentimento del tempo* e *Il dolore:* temi e strutture principali (lettura e commento de *Giorno per giorno*)
- Umberto Saba:
  - Cenni biografici e opere teatrali: Trieste, città mitteleuropea.
  - Il *Canzoniere*: struttura e temi principali e le *trite parole* (lettura e commento de *Trieste* e *Goal)*

LIBRO DI TESTO

A. Roncoroni – M. M. Cappellini – E. Sada, *La mia nuova LETTERATURA. Dall'Unità d'Italia a oggi,* C. Signorelli Scuola

METODI E STRUMENTI

Le strategie impiegate per l'insegnamento della materia hanno incluso:

- Lezioni dialogate e partecipate nel corso delle quali gli studenti sono stati sollecitati a riflettere sugli argomenti affrontati, cercando di acquisire una terminologia corretta e specifica.
- Lettura e interpretazioni di testi in classe.
- Utilizzo della piattaforma *Google Classroom* sulla quale è stato caricato il materiale relativo ai moduli svolti.
- Utilizzo della LIM al fine di fornire agli studenti un corredo di immagini e video degli argomenti affrontati, rafforzando le nozioni apprese attraverso l'interconnessione con il mondo artistico.
- Utilizzo del libro di testo sopra indicato e di appunti per lo studio individuale.
- Lettura di due opere integrali: Emile Zola, *Germinal* e Francis Scott Fitzgerald*, Racconti dell'età del jazz;* su entrambe si è successivamente discusso in classe, legandosi e riferendosi ad analogie e differenze con quanto accade e si verifica nell'età odierna, rientrando in tematiche strettamente connesse all'**Educazione Civica**.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Durante ogni lezione, costante è stata la verifica dei prerequisiti di ogni modulo – argomento affrontato, al fine di consolidare l'autoefficacia di ogni studente. Nel corso dell'anno, inoltre, sono state svolte prove di verifica orale, accertando il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati e sviluppando la capacità espositiva degli allievi. Sono state proposte, con cadenza regolare, in aggiunta alla simulazione di prima dell'esame di stato, verifiche di scrittura su tracce che riproducessero le tre tipologie ministeriali (tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo poetico; tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità) al fine di esercitare e potenziare gli strumenti operativi morfosintattici di ogni allievo.

Infine, per coloro che non hanno raggiunto l'obiettivo minimo richiesto, sono state concesse prove di recupero in itinere, cercando di colmare le lacune pregresse.

Per gli alunni con BES e DSA è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP) cui si rimanda per le misure dispensative, gli strumenti compensativi e le metodologie valutative previste e attuate.

La valutazione finale terrà sicuramente conto della partecipazione, dell'impegno, della costanza e del miglioramento che ogni allievo ha dimostrato durante l'anno scolastico.

PROGRAMMA CHE SI PREVEDE ANCORA DI SVOLGERE
• Eugenio Montale: - Cenni biografici e opere principali: Genova, le Cinque Terre e l'antifascismo. - Il pensiero e la poetica: il *male di vivere* e il *varco* - *Ossi di seppia*: temi e strutture principali (lettura e commento de *Meriggiare pallido e assorto* e *Spesso il male di vivere ho incontrato*) - Cenni su *Le occasioni* e *Satura* • Brevi cenni sulla Letteratura del secondo dopo guerra