

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

BERNARDO MARSANO

Plesso di Arenzano - Professionale



Indirizzo: AGRICOLTURA, SVILUPPO RURALE VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI DEL TERRITORIO E GESTIONE DELLE RISORSE FORESTALI E MONTANE

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 4G

Anno scolastico 2024/2025

DISCIPLINA Italiano

DOCENTE Alberto Corradi

Manuale in adozione: Di Sacco P., *La scoperta della letteratura* Vol. 2, Ed.1 Scolastiche Bruno Mondadori

1. Cervantes e l'inizio del romanzo moderno

Le antiche origini del romanzo

L'evoluzione del Cinquecento

Don Chisciotte di Cervantes

Il romanzo del Seicento

testi:

T1: *Il famoso cavaliere don Chisciotte della Mancia*

T2: *Sancio Panza*

T3: *La battaglia contro i mulini a vento*

2. Shakespeare e il teatro del Seicento

Il teatro moderno rinasce dai modelli classici

La tragedia e i suoi caratteri

La commedia: autori e tipologie

Il vertice di Shakespeare

Le fasi del teatro shakespeariano

Un teatro libero, mobile e vario com'è la vita

testi:

T1: *Il primo incontro dei due innamorati*

T2: *"Essere o non essere"*

T3: *Amleto e Ofelia*

3. Carlo Goldoni

La vita:

La giovinezza, fra amore per il teatro e avvocatura
Drammaturgo a Venezia: l'impresa della riforma
Il periodo parigino

Ritratto letterario:

La riforma del teatro comico
Il realismo goldoniano
Il messaggio etico
La ricerca linguistica

Opera: *La Bottega del caffè*:

L'ambiente veneziano alla ribalta
I protagonisti e il messaggio morale
La realtà è più complessa di quanto non appaia
La ricerca di un nuovo linguaggio teatrale

testi:

T1: *Un nobile ostinato e un caffettiere filosofo*

Opera: *La locandiera*:

Una commedia esemplare
La sfida di Mirandolina e il suo piano di seduzione
Una protagonista inedita, un "carattere" complesso
Il sistema dei personaggi: la locanda come microcosmo sociale

testi:

T1: *Due avventori in una sala di locanda*
T2: *Il monologo di Mirandolina*

4. Ugo Foscolo

La vita:

Tra la Dalmazia e Venezia
A Milano
Al culmine della fama
Gli ultimi anni

Ritratto letterario:

La personalità di Foscolo: uno scrittore di tipo nuovo
Un'esistenza irregolare, da eroe romantico
Le due facce dell'io foscoliano: Jacopo e Didimo
Una poetica di transizione fra Classicismo e Romanticismo
I caratteri romantici dell'opera foscoliana
I caratteri classicisti

La sintesi dei *Sepolcri*

Opera: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

Un romanzo epistolare
La "delusione di fronte alla storia"
L'ideologia del pessimismo e i temi più foscoliani

La struttura, il significato, lo stile
Il significato del suicidio conclusivo
Opera: *Poesie*
Un libro di versi unitario
I sonetti giovanili
I sonetti maggiori
Le due odi
testi:
T1: *Alla sera*
T2: *In morte del fratello Giovanni*
T3: *A Zacinto*

5. Alessandro Manzoni

La vita:
L'infanzia e la giovinezza
Svolta religiosa, svolta letteraria
Gli anni della maturità
Manzoni nel suo tempo
Ritratto letterario:
La religiosità manzoniana
La vita come dramma (e le sue luci)
La scrittura come missione
I testi della poetica manzoniana
Opera: *I promessi sposi*
Un'elaborazione durata vent'anni
La scelta del romanzo
Il significato religioso dei *Promessi sposi*
Lo sfondo storico e il significato civile del libro
Le scelte espressive

6. Giacomo Leopardi

La vita:
L'infanzia a Recanati
Tre "conversioni": la poesia, la patria, il "nulla" filosofico
Lontano da Recanati: le prime pubblicazioni
L'ultimo decennio, tra amicizie e disperazione
Ritratto letterario:
La filosofia leopardiana
I temi principali
Nel vivo della cultura ottocentesca
La poetica del Classicismo romantico
Il "pensiero poetante": l'intreccio fra poesia e filosofia
Opera: *Zibaldone di pensieri*
Un vastissimo quaderno personale
La filosofia per appunti
Opera: *Canti*

Il libro dei *Canti*
Il canto dell'insoddisfazione perenne
Le poesie giovanili
La maturità poetica
La poesia successiva al 1830
La modernità del linguaggio

testi:

T1: *L'infinito*
T2: *Alla luna*
T3: *A Silvia*
T4: *Il sabato del villaggio*
T5: *La quiete dopo la tempesta*
T6: *A se stesso*

Opera: *Operette morali*

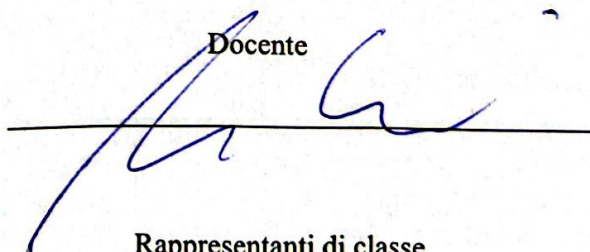
L'origine dell'opera e le edizioni
Le fonti, il genere, i personaggi
Il "pessimismo cosmico" e il ruolo della ragione
Un capolavoro poco compreso dai contemporanei

testi:

Dialogo di Malambruno e di Farfarello
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un Venditore d'almanacchi

Arenzano, 7 giugno 2025

Docente



Rappresentanti di classe

