



PIANO DI LAVORO ANNUALE

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 3°M

DOCENTE: Stefano Giordanelli

PROGRAMMAZIONE

La Programmazione potrebbe subire delle modifiche in relazione alla risposta della classe. L'attività segue le "Linee guida" proposte dal MIUR (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6; D.M. 22 agosto 2007, n. 139, all.; all. A Decreto Direttoriale n. 1400 del 25 settembre 2019).

CONTENUTI DISCIPLINARI

→ EDUCAZIONE LETTERARIA

Le origini della letteratura italiana

Poesia religiosa, Dolce Stil Novo, poesia Giocosa

- San Francesco e *Il cantico delle creature*
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*

Poesia e prosa italiana del Duecento

Dante Alighieri

- Dante: vita e opere; pensiero e poetica. La *Commedia*: struttura, composizione, genere, contenuti, temi, significato. L'*Inferno*: introduzione generale, commento, riassunto di tutto il contenuto, schema della struttura. → lettura e analisi di una scelta di brani antologici tratti da alcuni canti. La fortuna della "Divina Commedia".

La poesia italiana del Trecento

Francesco Petrarca

- Vita e opere; pensiero e poetica. Il *Canzoniere*: struttura e contenuti. Lettura e analisi di due sonetti.

La prosa italiana del Trecento

Boccaccio: vita e opere; pensiero e poetica. Il *Decameron*: titolo, ambientazione, struttura, temi, stile. → Scelta di novelle, lette nel testo originale

Umanesimo e Rinascimento

- Umanesimo e Rinascimento: il contesto storico, culturale, artistico.

Attualità

Nel corso dell'anno sono state proposte letture e discussioni in merito a fatti di cronaca o a temi di interesse umanistico. Tali proposte sono state effettuate tramite quotidiani cartacei o in digitale.

→ EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Scrittura: strumenti operativi di morfosintassi
- Nuove tipologie di Prima prova scritta dell'Esame di Stato
 - A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano: Che cosa è il testo poetico; I temi; Accenti e versi; Pause, strofe, rime; Le principali figure retoriche; Tre forme metriche: sonetto, canzone, ballata.
 - B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
 - C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO

Competenze	3° ANNO
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.	Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.

INTERVENTI DI RECUPERO-CONSOLIDAMENTO-POTENZIAMENTO

Eventuali interventi di recupero, consolidamento e potenziamento saranno effettuati nel Secondo quadrimestre *in itinere*, cercando di valorizzare al massimo il tempo scuola e le risorse interne alla classe, con la collaborazione degli insenanti di Sostegno, allo scopo di favorire la concentrazione e l'attenzione, consentendo a tutti gli studenti di raggiungere almeno una sufficiente conoscenza di tutti i contenuti proposti.

METODOLOGIE

Le metodologie didattiche utilizzate saranno varie. Si darà spazio a: lezione frontale ed espositiva, partecipata e dialogata, apprendimento cooperativo, brain storming, classe capovolta. Si manterrà l'utilizzo della Google Suite, per comunicazioni, raccolta materiali e verifiche.

METODI E STRUMENTI

- Uso del libro di testo adottato (Paolo Di Sacco, *La scoperta della Letteratura. Volume 1. Dal Medioevo al Rinascimento. Con Antologia della Divina Commedia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori - Pearson).
- Uso della *digital board* per la fruizione del materiale audio-visivo.
- Visione guidata di documentari e film a tema storico.
- Produzione di schemi, mappe concettuali, sintesi e Presentazioni (analogici e digitali).
- Google Suite, in particolare l'applicazione "Classroom" nella quale vengono ricreate classi virtuali contenenti assegnazione di compiti, materiali per lo studio, valutazioni ecc.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La verifica si avvarrà dei seguenti strumenti di valutazione: prove scritte intermedie e



I.I.S. MARSANO

Tecnico e Professionale Agrario, Professionale Enogastronomico



via alla scuola di Agricoltura 9, 16167 Genova | tel. 010 3726193

mail: geis012004@istruzione.it | web: www.iismarsano.edu.it

finali presenti nelle varie unità (valenti per l'orale); colloqui orali; verifiche sommative; verifiche per la valutazione del recupero. In relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione terrà costantemente conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza. In particolare considerazione si terranno: l'assimilazione dei contenuti; l'acquisizione delle competenze; la qualità dei contenuti esposti; la partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe; l'impegno nella preparazione individuale; il comportamento e il rispetto verso le persone e le regole. Durante le interrogazioni orali o le verifiche scritte, gli studenti BES (che mostrino queste necessità, attestate da PDP e PEI) potranno avvalersi di schemi di sintesi prodotti dall'insegnante o dagli studenti stessi (e comunque preventivamente approvati).

OBIETTIVI MINIMI

Comprendere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Italia ed Europa tra l'XIII e il XVI secolo e i contesti storici in cui si sviluppano; conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) i generi e i temi significativi dei diversi periodi letterari sviluppatisi in questi secoli.

Genova, 06 giugno 2025
Stefano Giordanelli