PROGRAMMA FINALE	IIS "B. MARSANO" Enogastronomia e ospitalità alberghiera

DOCENTE:	DISCIPLINA:	CLASSE:
Nicola Lunetti	Italiano	4 I

TEMPISTICHE

Ore annuali previste: 132 annuali, ovvero 4 settimanali. Sono state svolte in presenza con moduli da 50' minuti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DI EMISSIONE DEL DOCUMENTO

CONTENUTI DISCIPLINARI

Cenni Storici su Petrarca e il '300.

Lettura e commento de:

- Estratto *Secretum*.
- *Canzoniere:* sonetto 35, sonetto 90

Il periodo umanistico e rinascimentale:

- Il confronto tra poesia popolare e poesia colta: Lorenzo de Medici e Poliziano
- Lettura e commento de: *Canzona di Bacco, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- **Niccolò Machiavelli**: vita e contesto culturale; Le opere: *Il principe* (lettura e commento de cap. VI, cap VII, cap. XV, cap XXV,), *Lettere* (lettura e commento de *Lettera a Francesco Vettori*), *La Mandragola, Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*
- **Il poema cavalleresco e il contesto di corte:** Pulci e Boiardo
- **Ariosto:** vita e contesto culturale. Le opere minori, struttura e principali tematiche: *Carmina, Rime, Commedie, Epistolario, Satire*
  Orlando Furioso (lettura e commento di passi selezionati: Proemio; Canto XVIII: ottave 183 – 192; Canto XIX, ottave 3-17; Canto XXIII, ottave 102-136; Canto XXIV, ottave 73-87)
- **La trattatistica rinascimentale:** Della Casa e *Il Galateo*
- **Torquato Tasso:** il contesto culturale della Controriforma e la vita.
  Cenni su opere minori: *Aminta* e *Rinaldo*
  Gerusalemme Liberata: struttura e tematiche principali (lettura e commento de Proemio; Canto XII, ottave 51-69)

Il Seicento:

- Il **Barocco** e la **Rivoluzione Scientifica**: contesto culturale tra Illuminismo e Neoclassicismo

- Il teatro in Europa: cenni su Shakespeare e Molière
- La prosa scientifica e Galileo Galilei (vita e analisi delle opere principali: *Il Saggiatore* e *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

Il Settecento:

- Il romanzo del Settecento e il **romanzo epistolare**
- Il teatro in Italia: il confronto tra Commedia dell'Arte e Goldoni

Approfondimenti autonomi degli alunni ed esposti alla classe su:

- Carlo Goldoni
- Giuseppe Parini
- Vittorio Alfieri
- Vincenzo Monti
- Cesare Beccaria

Ugo Foscolo: il clima preromantico e la percezione dell'autore.

Analisi e struttura delle opere principali: *Ultime lettere di Jacopo Ortis,* I sonetti maggiori (lettura e commento de *A Zacinto, Alla Sera, In morte del fratello Giovanni* e *Alla Musa).*

Inizio dell'Ottocento

- Brevi cenni sul Romanticismo

LIBRO DI TESTO

A. Roncoroni – M. M. Cappellini – E. Sada, *La mia nuova LETTERATURA. Dalle Origini al Cinquecento, vol.1,* C. Signorelli Scuola
B. Roncoroni – M. M. Cappellini – E. Sada, *La mia nuova LETTERATURA. Dal Seicento all'Ottocento, vol 2,* C. Signorelli Scuola

METODI E STRUMENTI

Le strategie impiegate per l'insegnamento della materia hanno incluso:

- Lezioni dialogate e partecipate nel corso delle quali gli studenti sono stati sollecitati a riflettere sugli argomenti affrontati, cercando di acquisire una terminologia corretta e specifica.
- Lettura e interpretazioni di testi in classe.
- Utilizzo della piattaforma *Google Classroom* sulla quale è stato caricato il materiale relativo ai moduli svolti.
- Utilizzo della LIM al fine di fornire agli studenti un corredo di immagini e video degli argomenti affrontati, rafforzando le nozioni apprese attraverso l'interconnessione con il mondo artistico.
- Utilizzo del libro di testo sopra indicato e di appunti per lo studio individuale.
- Lettura di due opere integrali: Jack London, *Il richiamo della foresta* e Andrej Longo, *Undici*. Successivamente si è discusso in classe su quanto era stato letto e compreso, legandosi e riferendosi ad analogie e differenze con quanto accade e si verifica nell'età odierna, rientrando in tematiche strettamente connesse all'**Educazione Civica**.
- Rafforzamento della competenza digitale: *Kanva*
- Visione di film in classe inerenti al programma istituzionale

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Durante ogni lezione, costante è stata la verifica dei prerequisiti di ogni modulo – argomento affrontato, al fine di consolidare l'autoefficacia di ogni studente. Nel corso dell'anno, inoltre, sono state svolte prove di verifica orale, accertando il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati e sviluppando la capacità espositiva degli allievi. Sono state proposte, con cadenza regolare, verifiche di scrittura su tracce che riproducessero le tre tipologie ministeriali (tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo poetico; tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità) al fine di esercitare e potenziare gli strumenti operativi morfosintattici di ogni allievo.

Infine, per coloro che non hanno raggiunto l'obiettivo minimo richiesto, sono state concesse prove di recupero in itinere, cercando di colmare le lacune pregresse.

Per gli alunni con BES e DSA è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP) cui si rimanda per le misure dispensative, gli strumenti compensativi e le metodologie valutative previste e attuate.

La valutazione finale ha tenuto sicuramente conto della partecipazione, dell'impegno, della costanza e del miglioramento che ogni allievo ha dimostrato durante l'anno scolastico.