

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Anno Scolastico 2025-26

Istituto di Istruzione Secondaria Bernardo Marsano
Prof. Risso Lorenzo
Classe 1E

TESTO IN ADOZIONE

Enrico Galiano, Simonetta Rossi “Liberi sogni – Antologia per la Scuola Secondaria di Secondo grado, Atlas.

Finalità della disciplina

La disciplina di Italiano concorre allo sviluppo della personalità dello studente, favorendo la crescita delle capacità comunicative, logiche, critiche e relazionali. Mira a potenziare la padronanza della lingua italiana come strumento di pensiero, di comunicazione e di partecipazione consapevole alla vita sociale e professionale.

Obiettivi generali

- Saper comprendere e produrre testi orali e scritti di vario tipo.
 - Padroneggiare progressivamente le strutture fondamentali della lingua italiana.
 - Arricchire il lessico, anche in relazione all’indirizzo di studio.
 - Saper leggere, comprendere e interpretare testi narrativi e poetici.
 - Acquisire un metodo di studio personale e funzionale all’apprendimento.
 - Riconoscere il valore comunicativo, culturale e identitario della lingua.
-

Obiettivi minimi della disciplina

Lo studente deve essere in grado di:

- Comprendere testi orali e scritti di media difficoltà.
- Riconoscere le principali parti del discorso e le regole basilari della grammatica italiana.
- Scrivere brevi testi coesi e coerenti (narrazione, descrizione, lettera, testo espositivo semplice).
- Esporre oralmente in modo chiaro e corretto, rispettando il tema e la sequenza logica.
- Comprendere il contenuto essenziale di un testo letterario o non letterario.

Articolazione per conoscenze, abilità e competenze

Ambito	Conoscenze	Abilità	Competenze
Ascolto e parlato	Le funzioni comunicative di base; strategie di ascolto attivo; registro formale e informale	Comprendere messaggi orali, istruzioni, spiegazioni; partecipare a scambi comunicativi rispettando turni e argomenti	Interagire in modo efficace e pertinente in contesti scolastici e professionali
Lettura e comprensione	Tipologie testuali (narrativo, descrittivo, regolativo, informativo); elementi strutturali del testo	Leggere e comprendere testi di diversa natura; individuare tema, personaggi, sequenze e scopi comunicativi	Comprendere e interpretare testi scritti individuando informazioni esplicite e implicite
Scrittura	Struttura del periodo; uso corretto di tempi e modi verbali; coesione e coerenza del testo	Produrre testi corretti, coerenti e coesi; utilizzare il lessico adeguato al contesto	Scrivere testi funzionali, narrativi e descrittivi in modo chiaro e pertinente
Grammatica e lessico	Parti del discorso; funzioni sintattiche; punteggiatura; formazione delle parole	Riconoscere e usare correttamente le strutture morfosintattiche; arricchire il lessico personale	Utilizzare consapevolmente la lingua italiana in situazioni diverse, anche professionali
Educazione letteraria	Elementi base della narrazione e della poesia; autori e testi della tradizione italiana dal Medioevo all'Ottocento	Analizzare testi narrativi e poetici semplici; riconoscere temi, personaggi,	Collocare i testi nel contesto storicoculturale, riconoscendo il valore della tradizione letteraria italiana

CONTENUTI SVOLTI

Comunicare e comprendere

- Elementi della comunicazione ○
Tipi di testo e funzioni comunicative
- Ascolto e produzione orale

Leggere e comprendere testi

Lettura di testi narrativi e descrittivi. Tecniche di sintesi e parafrasi. Comprensione del significato globale e delle informazioni principali. Strumenti di analisi del testo narrativo:

Il modello e i ruoli della narrazione: modello narrativo, fabula e intreccio, i vari tipi di incipit, i ruoli narrativi. Testi letti e analizzati: “La danza dell’orso”, G. Rodari; “L’arte di un pittore yankee”, anonimo; “Sotto l’esperta guida del padre e maestro”, M. Ende.

Le sequenze: cosa è una sequenza, come individuare le sequenze, le diverse tipologie di sequenze. Lettura e analisi de “La pietanziera”, I. Calvino.

Il tempo: determinato e indeterminato, l’ordine degli eventi, la durata della narrazione; tempo della storia e tempo del racconto; analessi, prolessi, ellissi, digressione, analisi, sommario, scena. Lettura e analisi de “La razza dominante”, F. Brown, “I pani dolci”; H. Hesse.

Lo spazio: tecniche di presentazione dello spazio, diversi tipi di spazio, le funzioni della descrizione, lo spazio come sfondo o come protagonista. Lettura e analisi de “Pierotto il mugnaio”, E. De Marchi.

I personaggi: il ruolo e la gerarchia dei personaggi; le tecniche di presentazione dei personaggi. Lettura e analisi de “Ghigo Alberighi”, M. Lodoli.

La voce narrante e il punto di vista: chi scrive, chi narra, chi legge; il patto narrativo; la voce narrante. Testi letti e analizzati: “Il lungo viaggio”, L. Sciascia.

Scrivere per comunicare: Produzione di testi narrativi, descrittivi; utilizzo corretto della punteggiatura; arricchimento lessicale
Educazione letteraria: Il testo narrativo: struttura e funzioni; Lettura e analisi di autori esemplari.

I generi: cosa sono i generi letterari, narrazioni lunghe e narrazioni brevi; fiaba, favola e novella; Fantastico, fantasy e fantascienza.
Realismo, giallo, horror.

Lettura e analisi dei testi: “Nido di vespe”, A. Christie; “Naturalmente”, F. Brown; “Nemesi”, A. Bierce; “Tutta l’estate in un giorno”, R. Bradbury; “Luciscultura”, I. Asimov; “Coketown”, C. Dickens; “Lettera dal pianeta terra”, L. Mercalli; “Tutto deve cambiare, a cominciare da oggi”, G. Thunberg; “Barbalbero”, J.R.R. Tolkien.

Lettura integrale del romanzo giallo “Dieci piccoli indiani”, A. Christie e produzione di scheda libro.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura guidata e commento di testi
- Esercitazioni pratiche di scrittura e analisi
- Lavori di gruppo e cooperative learning
- Uso di strumenti digitali (slide, video, LIM, app educative)
- Attività interdisciplinari e laboratoriali

Strumenti e materiali

- Libro di testo
 - Schede operative e materiali autentici (articoli, testi regolativi, modulistica, ecc.)
 - Dizionari cartacei e digitali
 - LIM, piattaforme didattiche e risorse online
-

Verifica e valutazione

Tipologie di verifica:

- Prove scritte (comprensione testi, produzione scritta, esercizi grammaticali)
- Prove orali (lettura espressiva, esposizione, colloqui)
- Osservazione sistematica del comportamento linguistico
- Attività di autovalutazione

Criteri di valutazione:

- Correttezza grammaticale e sintattica
 - Coerenza e coesione del testo
 - Comprensione dei contenuti
 - Ricchezza e pertinenza lessicale
 - Partecipazione e impegno
-

Competenze al termine dell'anno

Lo studente:

- Comprende e produce testi orali e scritti adeguati ai diversi contesti comunicativi.
- Utilizza correttamente la lingua italiana nelle sue strutture fondamentali.
- Comprende e commenta testi narrativi di base.
- Riconosce il valore culturale della lingua e della letteratura italiana.
- Comunica in modo efficace nel contesto scolastico e in situazioni di vita quotidiana e professionale.

Genova, 01/06/2026

Prof. Lorenzo Riso

