

I.I.S.S Bernardo Marsano
Arenzano
Programma di Italiano classe 2E
Anno Scolastico 2025- 2026
Docente: prof. Galdi Federico

Grammatica

- Morfologia: il verbo
 - *Modo, tempo e persona del verbo*
 - *Le tre coniugazioni*
 - *L'uso di modi e tempi*
- Ripasso della sintassi della frase e del periodo
 - *Il soggetto*
 - *Il predicato verbale e nominale*
 - *L'attributo e l'apposizione*
 - *I complementi diretti e indiretti*
 - *Costruzione della frase*
 - *La struttura del periodo*
 - *Coordinazione e subordinazione*

Il testo narrativo

- I Promessi sposi
 - *Alessandro Manzoni: introduzione alla vita e alla opere*
 - *Trama*
 - *Struttura*
 - *Contesto Storico*
 - *Narratore e scelte linguistiche*

- *I personaggi:*
- *Analisi approfondita di Don Abbondio*
- *Debate*
- **Il Bar Sotto il Mare**
 - *Struttura*
 - *Narratori e scelte linguistiche*
 - *Analisi dei racconti: "Oleron"*
 - *Debate*
- **E.A. Poe, "Il Corvo"**
 - *Struttura*
 - *Narratore e scelte linguistiche*
 - *Analisi e riassunto del racconto breve: "Il Barile di Amontillado"*
 - *Debate*

Il testo poetico

- **Il verso**
 - *Scopo e caratteristiche*
 - *Il ritmo e la metrica*
 - *La rima*
 - *La parafrasi*
 - *Le figure retoriche*
 - *Lettura e analisi di:*
 - ◆ *Francesco Petrarca, "Fiamma dal Ciel"*
 - ◆ *Francesco Petrarca, "Non al suo amante"*
 - ◆ *Cecco Angiolieri, "S'i' fosse foco"*
 - ◆ *Cecco Angiolieri, "La mia malinconia è tanta e tale"*

- ◆ *Giosuè Carducci, "San Martino"*
- ◆ *Giosuè Carducci, "Pianto antico"*
- ◆ *Ugo Foscolo, "Alla Sera"*
- ◆ *Giacomo Leopardi, "L'infinito"*

Scrittura

- *Come si scrive un testo narrativo*
- *Personaggi e ambientazione*
- *Il punto di vista*
- *UDA Scrittura creativa: lavoro di gruppo di creazione di una storia attraverso l'uso dei "dadi narrativi" come strumento didattico*

Epica

- *Che cos'è l'Epica?*
- *Omero: vita, opere, la "questione omerica"*
- *L'Iliade: trama, personaggi, struttura*
- *L'Odissea: trama, personaggi, struttura*
- *Virgilio: vita e opere*
- *L'Eneide: trama, personaggi, struttura*
- *Il passaggio dall'Epica classica a quella Medievale*

Il Teatro

- *Che cos'è il Teatro?*
- *Le principali forme teatrali: Tragedia e Commedia*
- *Caratteristiche della Tragedia*
- *Principali autori classici della Tragedia*
- *Caratteristiche della Commedia*

- *Principali autori classici della Commedia*
- *UDA di laboratorio teatrale: studio approfondito e rappresentazione in classe di diverse sceneggiature teatrali: "Chichibio e la gru", di Daniela Mainardi; il "Conte Dracula", di Aldo Baglio, Giovanni Storti e Giacomo Poretti; il "Miles Gloriosus", di Plauto.*