

ITALIANO

Docente: Risso Lorenzo

Modulo / Nucleo tematico	Conoscenze	Abilità	Contenuti didattici	Attività e metodologie	Strumenti	Modalità di verifica	Obiettivi minimi
1. Le origini delle lingue romanze, delle letterature romanze e della letteratura italiana:	Origine delle lingue romanze dal latino volgare. Prime testimonianze in volgare. Contesto storico e culturale del Medioevo. - Riconoscere la derivazione del volgare dal latino. Comprendere e parafrasare testi antichi. - <i>Indovinello veronese</i> , <i>Placito capuano</i> , <i>Chanson de Roland</i> . Nascita dei volgari italiani. Lezione frontale e dialogata. Lettura e analisi di testi. Esercizi di lessico e parafrasi. Libro di testo, LIM, mappe concettuali, risorse online. Test scritto di comprensione, colloquio orale. Comprendere il significato generale dei testi delle origini.						
2. La poesia delle origini e il Dolce Stil Novo:	Poesia religiosa. Scuola siciliana e poesia cortese. Temi e linguaggio dello Stil Novo. Poesia comico parodica - Analizzare un testo poetico. Riconoscere temi e stile. francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> ; Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio</i>						

posto in core a Dio servire; Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare; Cecco Angiolieri, S'i fosse foco. | Lettura guidata di testi poetici. Confronto tra liriche. Produzione di brevi testi scritti. | Antologia, LIM, schede, dizionario. | Analisi testuale, parafrasi, interrogazione orale. | Conoscere i temi principali della poesia delle origini e dello Stil Novo.

3. Dante Alighieri e la “Divina Commedia”: Struttura, lingua e temi del poema. Simbolismo e allegoria. | - Leggere e commentare un canto. Riconoscere aspetti morali e stilistici. | - *Inferno*: canti scelti (I, III, IV, V, VI, X). Struttura e significato dell’opera. | Lettura, commento collettivo, visione di video didattici. Attività di sintesi su mappa. | Libro di testo, LIM, audiovisivi, mappe concettuali. | Prova orale e test a domande aperte. | Conoscere struttura e temi principali dell’Inferno.

4. Il Trecento: Petrarca e Boccaccio: Preumanesimo. Temi e linguaggio del *Canzoniere* e del *Decameron*. | - Analizzare testi poetici e narrativi. | - Francesco Petrarca: *Canzoniere; Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi; chiare, fresche e dolci acque*. Giovanni Boccaccio: *Decameron; Andreuccio da perugia; Chichibio; Federigo degli Alberighi*. | Lettura, analisi, confronto, attività di gruppo. | Libro di testo, LIM, schede didattiche. | Analisi scritta o orale dei testi. | Saper riassumere e interpretare una novella o un sonetto.

6. Educazione linguistica e scrittura | - Morfosintassi del periodo complesso. Lessico e registri linguistici. Tecniche di scrittura. | - Scrivere testi espositivi e argomentativi. Utilizzare lessico specifico anche agrario. | - Tipologie testuali. Produzione di relazioni, articoli, testi tecnici. | Laboratorio di scrittura, revisione collettiva dei testi, correzione guidata. | Schede di scrittura, computer, dizionario. | Produzione scritta e valutazione con griglia. | Saper produrre testi corretti, coerenti e coesi. |

Strumenti

- Libro di testo (*Letteratura insieme* Volume Unico, Storia e antologia della letteratura dalle origini a oggi, Marta Sambugar, Gabriella Salà, La Nuova Italia editrice) e materiali digitali allegati.
- LIM, dizionario, schede di approfondimento.
- Laboratorio informatico per la produzione di testi.
- Piattaforme didattiche (Google Classroom, Moodle, ecc.).

Tipologie di verifica

- Prove scritte (comprensione, analisi, produzione).
 - Prove orali (interrogazioni, colloqui, esposizioni).
 - Prove strutturate e semistrutturate.
 - Relazioni, lavori di gruppo, presentazioni multimediali.
 - Osservazione sistematica del lavoro quotidiano.
-

Obiettivi minimi generali

- Comprendere testi letterari e non letterari di media difficoltà.
- Conoscere gli autori e le opere principali dalle origini a Tasso.
- Scrivere testi coerenti, coesi e grammaticalmente corretti.
- Esporre oralmente in modo chiaro, con lessico adeguato.
- Collocare correttamente autori e movimenti nel contesto storico e culturale.

Criteri di valutazione

Livello	Descrizione
Eccellente (9-10)	Conoscenze complete, linguaggio ricco e autonomo, capacità critica e di collegamento.
Buono (7-8)	Conoscenze sicure, linguaggio corretto, analisi coerente e personale.
Sufficiente (6)	Conoscenze essenziali, esposizione semplice ma corretta.
Insufficiente (≤ 5)	Conoscenze lacunose, esposizione confusa o scorretta, difficoltà di comprensione.

Arenzano, 01/06/2026

Prof. Lorenzo Riso