



PROGRAMMAZIONE FINALE

MATERIA: **ITALIANO**

CLASSE: **3°C**

DOCENTE: **PROF.SSA SERENA FRACCHIOLLA**

A.S.: **2025-26**

PROGRAMMAZIONE

La Programmazione qui presentata, che verrà ricalibrata mano a mano, in relazione alla risposta della classe, segue le "Linee guida" di base proposte dal MIUR (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6), con l'intento di raggiungere le Competenze di base relativamente all'Asse dei linguaggi (D.M. 22 agosto 2007, n. 139, all.) e tenendo presente i "Risultati di apprendimento intermedi del profilo di uscita dei percorsi di istruzione professionale per le attività e gli insegnamenti di area generale" definiti da Indire (all. A Decreto Direttoriale n. 1400 del 25 settembre 2019).

CONTENUTI DISCIPLINARI

□ **EDUCAZIONE LETTERARIA** (si valuteranno tagli per lasciare spazio a connessioni con l'attualità e collegamenti con l'Educazione Civica)

Poesia e prosa italiana del Duecento:

Le origini della letteratura italiana in lingua volgare

Poesia religiosa (Francesco d'Assisi e "Il cantico delle creature")

Scuola siciliana e il sonetto

Dolce stil novo

Poesia comico-realistica (Cecco Angiolieri e "S'i fossi foco")

Dante Alighieri

- Dante: vita e opere; pensiero e poetica. La *Commedia*: struttura, composizione, genere, contenuti, temi, significato □ lettura e analisi di una scelta di brani antologici tratti da alcuni canti

Francesco Petrarca

- Petrarca : vita e opere; pensiero e poetica; Il *Canzoniere*

La prosa italiana del Trecento

Marco Polo: *Il Milione*.

Boccaccio: vita e opere; pensiero e poetica. Il *Decameron*: titolo, ambientazione, struttura, temi, stile. □ Scelta di novelle (Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru, Calandrino)

Umanesimo e Rinascimento

Umanesimo e Rinascimento: il contesto storico, culturale, artistico.

- **Ariosto:** vita e opere; pensiero e poetica. L'*Orlando furioso*
- **Machiavelli:** vita e opere; pensiero e poetica. *Il Principe*
- **Tasso:** vita e opere; pensiero e poetica. *La Gerusalemme liberata* (cenni)



□ **EDUCAZIONE CIVICA:** approfondimento della storia delle mafie in Italia, la loro evoluzione e il rapporto con lo Stato, analisi del fenomeno delle agromafie e delle infiltrazioni criminali nel settore agroalimentare, con particolare attenzione al caporalato e alle frodi alimentari, e promuove la riflessione critica attraverso dibattiti su temi civici come legalità, giustizia, ambiente e responsabilità individuale e collettiva, al fine di sviluppare una cittadinanza attiva e consapevole.

□ **EDUCAZIONE LINGUISTICA**

- Scrittura: strumenti operativi di morfosintassi; gli errori più comuni e come evitarli
- Nuove tipologie di Prima prova scritta dell'Esame di Stato:
 - A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano: Che cosa è il testo poetico; I temi; Accenti e versi; Pause, strofe, rime; Le principali figure retoriche; Tre forme metriche: sonetto, canzone, ballata.
 - B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
 - C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO

Competenze	3° ANNO
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.	Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Comprendere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Italia ed Europa tra l'XIII e il XVI secolo e i contesti storici in cui si sviluppano; conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, forme delle opere principali) i generi e i temi significativi dei diversi periodi letterari sviluppati in questi secoli.

INTERVENTI DI RECUPERO-CONSOLIDAMENTO-POTENZIAMENTO

Eventuali interventi di recupero, consolidamento e potenziamento saranno effettuati nel Secondo quadrimestre *in itinere*, cercando di valorizzare al massimo il tempo scuola e le risorse interne alla classe, con la collaborazione degli insenanti di Sostegno, allo scopo di



favorire la concentrazione e l'attenzione, consentendo a tutti gli studenti di raggiungere almeno una sufficiente conoscenza di tutti i contenuti proposti.

METODOLOGIE

Le metodologie didattiche utilizzate saranno varie e da combinare tra loro. Come previsto dal DL n. 61 del 13 aprile 2017, sulla "Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale", in particolare all' art. 5, l'assetto didattico sarà caratterizzato: "c) dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici [...]; d) dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi [...], il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati." Per questo si darà spazio ad un instructional design il più possibile vario e completo, formato da: lezione frontale ed espositiva, partecipata e dialogata, apprendimento cooperativo, brain storming, classe capovolta. Si manterrà l'utilizzo della Google Suite, per comunicazioni, raccolta materiali e verifiche.

METODI E STRUMENTI

- Uso del libro di testo adottato (Paolo Di Sacco, *La scoperta della Letteratura. Volume 1. Dal Medioevo al Rinascimento. Con Antologia della Divina Commedia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori - Pearson) e altri materiali forniti dal docente, soprattutto del volume *Verso la prova Invalsi di italiano*, a cura di Mariacarla Battaglia, Paravia - Pearson.
- Uso della *digital board* per la fruizione del materiale audio-visivo.
- Visione guidata di film a tema storico, con studio di scheda relativa.
- Produzione di schemi, mappe concettuali, sintesi e Presentazioni (analogici e digitali).

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La verifica si avvarrà dei seguenti strumenti di valutazione: eventuali prove scritte intermedie e finali presenti nelle varie unità (valenti per l'orale); colloqui orali; verifiche sommative; verifiche per la valutazione del recupero. In relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione terrà costantemente conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza. In particolare considerazione si terranno: l'assimilazione dei contenuti; l'acquisizione delle competenze; la qualità dei contenuti esposti; la partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe; l'impegno nella preparazione individuale; il comportamento e il rispetto verso le persone e le regole. Durante le interrogazioni orali o le verifiche scritte, gli studenti BES (che mostrino queste necessità, attestate da PDP e PEI) potranno avvalersi di schemi di sintesi prodotti dall'insegnante o dagli studenti stessi (e comunque preventivamente approvati).

Genova, 29 maggio 2026