

PROGRAMMA FINALE		IIS "B. MARSANO"	
			
		PROFESSIONALE	CODICE ATECO A01
DOCENTE: GOGLINO Francesca	DISCIPLINA: ITALIANO	CLASSE: 5D	
		a.s. 2025-26	
OBIETTIVI CONSEGUITI (IN GRASSETTO SI RIPORTANO GLI OBIETTIVI ESSENZIALI)			
CONOSCENZE di scrittura - I caratteri fondamentali del riassunto, dell'analisi testuale, del testo espositivo e del testo argomentativo. ABILITA' di scrittura - Saper comporre testi espositivi ed argomentativi; saper delineare un'analisi testuale; saper comprendere un testo italiano. COMPETENZE di scrittura - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. CONOSCENZE di letteratura - La crisi del Razionalismo, il Decadentismo in poesia e prosa; D'Annunzio (profilo biobibliografico e poetica e opere principali); Pascoli (profilo biobibliografico e poetica e opere principali); Pirandello (profilo biobibliografico e poetica e opere principali); Svevo (profilo biobibliografico e poetica e opere principali); la Nuova poesia del Novecento; Ungaretti (profilo biobibliografico e poetica e opere principali). ABILITA' di letteratura - Saper comprendere l'intreccio tra la biografia degli autori, le fasi della loro poetica e la stesura delle opere. Saper contestualizzare e riconoscere gli elementi specifici di una corrente letteraria in un autore. Saper contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. Saper individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. COMPETENZE DI LETTERATURA di letteratura - Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale. Poter riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Essere capaci di contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana da fine '800 alla prima metà del Novecento, in rapporto ai principali processi sociali, politici e scientifici di riferimento. → Lo studente dovrà saper conoscere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Italia ed Europa nella prima metà del Novecento e i contesti storici in cui si sviluppano; conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) i generi e i temi significativi dei vari periodi letterari sviluppatisi nel suddetto periodo. Dovrà anche saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.			
TEMPISTICHE			
Ore annuali previste: 132 annuali, ovvero 4 settimanali. Sono state svolte in presenza con moduli da 50' minuti.			

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DI EMISSIONE DEL DOCUMENTO

I MODULO - Letteratura: il rinnovamento della poesia in Italia a inizio '900

- Il rinnovamento della poesia italiana a inizio '900; l'Ermetismo.
- Giuseppe Ungaretti: vita; ritratto letterario. *L'Allegria*, caratteri generali. Lettura e analisi de: "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "Mattina".

II MODULO - Letteratura: il Decadentismo in poesia

- La crisi del razionalismo (il pensiero di Nietzsche, Freud ed Einstein). Il Decadentismo: profilo storico-culturale; la poesia decadente D'Annunzio e Pascoli; il romanzo psicologico di Svevo e Pirandello.
- Gabriele D'Annunzio: vita; ritratto letterario. Poesia. *Alcyone*, caratteri generali. Lettura e analisi de: "La pioggia nel pineto". Prosa. *Il Piacere*, caratteri generali. Il *Notturmo*, caratteri generali. Lettura e analisi della descrizione del metodo di scrittura adottato per comporre il *Notturmo*.
- Giovanni Pascoli: vita; ritratto letterario. *Myrica*, caratteri generali. Lettura e analisi de "Il Temporale", "Il Lampo", "Il Tuono", "X agosto". *I canti di Castelvecchio*, caratteri generali. Lettura e analisi de "Il gelsomino notturno".

III MODULO - Letteratura: il Decadentismo in prosa, il "romanzo psicologico"

- Il grande romanzo europeo, profilo storico-culturale: la centralità dell'io, e novità nel narratore, nella struttura narrativa e nella lingua e stile.
- Italo Svevo: vita; ritratto letterario. *La coscienza di Zeno*, caratteri generali. Analisi de: "Prefazione e Preambolo" e "La vita è inquinata alle radici".
- Luigi Pirandello: vita; ritratto letterario. Le Novelle. *Novelle per un anno*, caratteri generali. Analisi: "Il treno ha fischiato". I Romanzi, caratteri generali. Analisi de: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*. Il Teatro, caratteri generali. Analisi de *Sei personaggi in cerca d'autore*.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Scrittura: strumenti operativi di morfosintassi. Nuove tipologie di Prima Prova scritta dell'Esame di Stato: A. Analisi e interpretazione di un testo poetico. B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

NB: tutti i moduli sono stati svolti utilizzando specifiche dispense che verranno lasciate in consultazione alla commissione esaminatrice.

PROGRAMMA CHE SI PREVEDE ANCORA DI SVOLGERE

Da svolgere un ripasso generale.